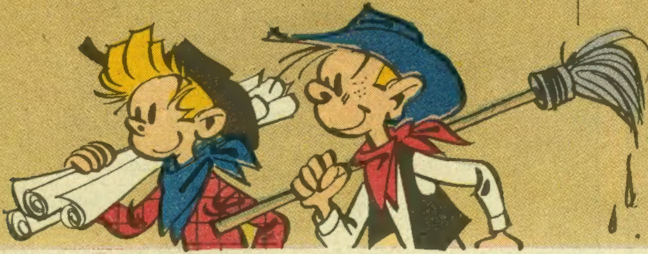
BELGIE : 6 fr. - NEDERLAND : Losse nummers : 40 ct.

ROBBEDOES





Weekblad. - 18e Jaargang. - Nr. 872. - 13 December 1956. - 28 blz.











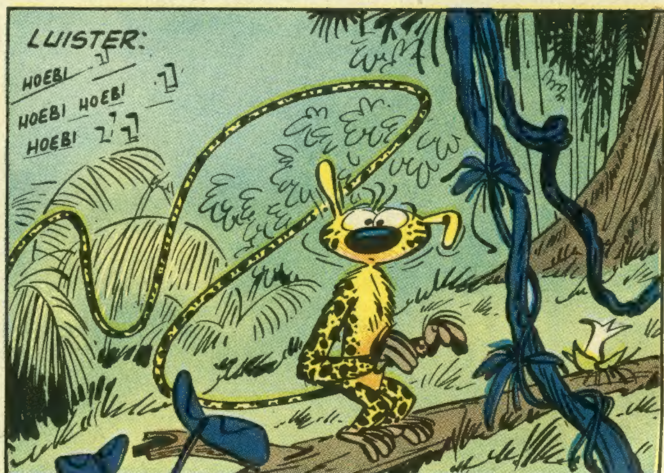
















(Wordt vervolgd.)

JAN KORDAAT tegen DE ZWARTE ZON























JAN KORDAAT tegen DE ZWARTE ZON

jijé







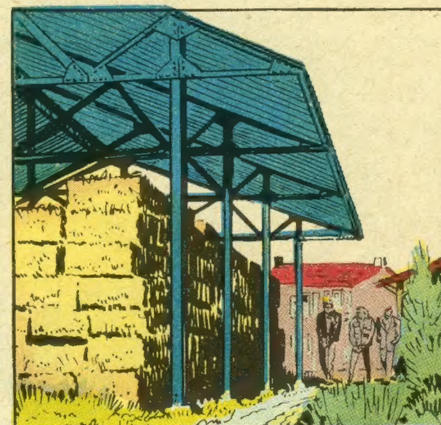
















(Wordt vervolgd.)

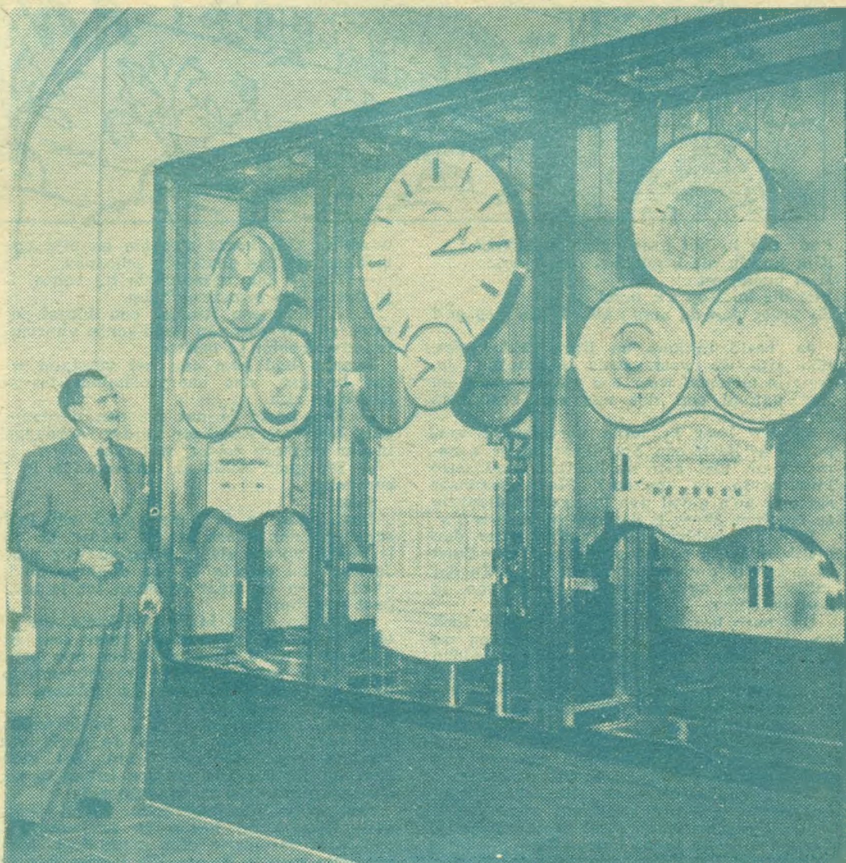
SNUFFELTJE VERTELT OVER :

DEENS WONDERUURWERK

EEN UNICUM !

Kopenhagen, Juli.

Het toeristisch seizoen bereikt zijn hoogtepunt. Tienduizenden buitenlanders stromen Denemarken binnen. De grote attractie is dit jaar... het wonderuurwerk van Jens Olsens. De bouw alleen duurde meer dan tien jaar. In dit reusachtige raderwerk zijn zo maar eventjes 14.000 onderdelen verwerkt.



Vooraanzicht van het Deense wonderuurwerk. Een glazen kast beveiligt het.

Het begon met een sprookje

Hoe onwaarschijnlijk het ook moge klinken de loopbaan van Jens Olsens begon inderdaad met een sprookje. Jens was nog een kleuter, toen zijn oudste zus een sprookje vertelde.

« Er was een... een uurwerk, met een adelaar er bovenop. Het was mooi en kunstig en elke keer, dat er een uur verlopen was, klapwiekte de arend met zijn vleugels. Maar op zekere dag viel het stil, en voorgoed. Iedereen was bedroefd, want ze hielden allemaal erg veel van het wonderuurwerk. De slotvrouwe nog wel het meest. En ze riep uit : Was ik toch maar een man, dan reisde ik de hele wereld af om iemand te vinden, die het uurwerk maken kan... »

Het was een sprookje, en de volwassenen glimlachten geamuseerd. Maar de kleine Jens glimlachte niet. Hij staarde dromend voor zich uit... Toen groeide in dat blonde kinderhoofd het grote plan : hij zou leren en studeren om het uurwerk te maken. De arend zou weer klapwieken en de burchtvrouwe zou weer gelukkig zijn.

Het bleef niet bij een kinderdroom. Uitgerekend vijftig jaar later herstelde een prima vakman het oude kunstuurwerk op het Rosenborgslot bij Kopenhagen. Die grijze vakman heette : Jens Olsens.

Een knappe prestatie, want heel wat beroemde uurwerkspecialisten hadden er hun hersens op gepijnigd. Je kan wel begrijpen, dat hij toen niet aan zijn proefstukje was. Zijn meesterwerk is en blijft zijn eigen « wonderuurwerk ».

Veertien duizend onderdelen ! Vierhonderd en vijf radertjes ! Kostprijs naar schatting : een millioen ! Maar je krijgt dan ook waar voor je geld. Die « reuzenwekker » (als we ons zo misprijzend mogen uitdrukken) zal niet zo gemakkelijk stilvallen. En over het « juiste uur » hoeven we ons al evenmin bezorgd te maken. De ontwerper heeft berekend, dat zijn uurwerk over een drietal eeuwen ongeveer 0,4 seconden verschillen zal met het « officiële uur ».

Noem het een « curiosum » als je wil, maar haal in geen geval je schouders op. Koning Frederik van Denemarken vond het de moeite waard om zelf de klok in gang te zetten. In December 1955 heeft hij het reusachtige raderwerk persoonlijk gestart.

Jens heeft TWINTIG jaar gezwoegd om zijn berekeningen klaar te krijgen. Alsmaar cijferen. Daarbij moet je er rekening mee houden, dat hij nooit een voet gezet heeft in een uurwerkmakersschool. Alles eigen studie. Op zijn dooie eentje heeft hij de « knepen » van het vak moeten achterhalen. En reken maar, dat-ie er in gelukt is ook. Iedereen is het er tegenwoordig over eens om toe te geven, dat ZIJN wonderuurwerk het ingewikkeldste en nauwkeurigste is van de hele wereld.

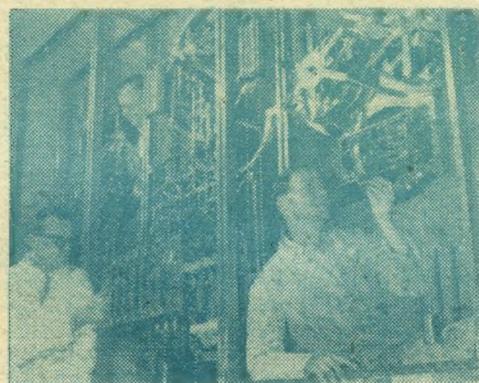
Aanvankelijk was Jens een... slotenmaker. Maar wonderuurwerken waren van kindsbeen af zijn hobby. Hij bezocht ze bijna allemaal. Heel in het bizonder was hij geïnteresseerd voor die van de Dom te Straatsburg. Op driehonderd jaar tijd loopt ze « slechts » 24 seconden voor. Veel te veel, volgens Jens. Hij beweerde, dat hij het beter kon. En hij heeft het bewezen ook.

Toen hij genoeg « gekeken » had, ging hij aan de slag. Neen, hij begon nog niet met de bouw. Eerst moest hij zijn gegevens uitcijferen.

En nu mag je niet denken, dat het « knoeiwerk » is. Niemand minder dan professor Elis Strömberger heeft over Jens' levenswerk verklaard : « Zowel uit sterrekundig als werktuigkundig standpunt steunt dit ontwerp op een stevige basis. Olsens bezit op beide gebieden een uitzonderlijke bevoegdheid, die we zeer zelden in één enkele persoon aantreffen. »

Pas in 1944 kon Olsens beginnen met de bouw van zijn levensdroom. Jammer genoeg overleed hij het jaar daarop. Maar zijn werk ging niet verloren. Voor zijn dood had hij de beste Deense specialisten bij elkaar getrommeld, en die maakten er een erezaak van om het prachtige project op een degelijke manier te verwezenlijken. Jaar na jaar zullen honderdduizenden toeristen zijn meesterwerk bewonderen.

V. O.



Ingenieurs aan het werk. Een kijkje binnen in het uurwerk. Het meest wonderbare uurwerk van de hele wereld is samengesteld uit 14.000 onderdelen.



Een man in het groen riep door Yper :
Kijk hoe ik die brandkast omkieper.
Heel onelegant
Viel die kast op z'n hand
En vroeg aan de man : Hier ! Wie riep er ?

Ja, beste rakkers en lieve rakkeresjes, hier zijn we weer, zoals gewoonlijk. Ja, we zijn allemaal weer een weekje ouder en met dat al een dot van een brandkast armer...

« Hoe ? hoor ik jullie verwonderd vragen. Wat heeft een brandkast nu in 's hemelsnaam met een knollentuin, met onze knollentuin te maken ? Sinds wanneer staat er zo'n geval nou in onze knollentuin te pronken. Waar is dat nou goed voor ? »

Eigenlijk hebben jullie gelijk, meer dan gelijk zelfs. Ik geef toe, dat een brandkast in ons tuintje een raar figuur slaat. En dat jullie grote ogen opzetten, daar kan ik best inkomen.

Dus onze brandkast. We waren hier toch een brandkast rijk. Zo te zien konden we er niets mee beginnen, maar we hadden haar toch maar. Bij wijze van afwisseling konden we daar al onze pikweg-knollen instappen. Instoppen bedoel ik. Sjarel vond dat ook. Hé, Sjarel.

— Brandkast of geen brandkast, je weet wel wat je krijgt maar wie weet er nou wat je hebt, verkondigt Sjarel wijsgerig.

Sjarel had anders ook zijn ogen uitgekeken toen hij het geval zag afladen. Hij mompelde wat van : « Hij is zeker bang, dat we aan zijn brood komen ? »

Hij had beter kunnen zeggen : « Nou breekt mijn klomp of wat heb ik nou aan mijn zethaak hangen. »

Hij had op alles gerekend, alleen niet, uitgesproken niet, op een brandkast.

Het was begonnen met een tombola voor onbehuisden. Nu is P. K. altijd gek op tombola's geweest, vooral als je er iets mee winnen kunt. En dat kon. Vooral met die tombola. P. K. was niet meer te houden. Want deze tombola leek luilekkerland wel. Je kon er niet alleen een piano en een pianokruk, een televisie of een verrekijker mee winnen, maar ook een zaklamp, een driewieler en een haarnetje. Bovendien en dat deed de deur dicht... een brandweerhelm.

Toen P. K. die brandweerhelm op het lijstje zag prijken, werd hij wild van opwinding. Zijn hoofd straalde en zijn ogen blonken als pas gepoetste schoenen.

— Zie je dat, schreeuwde hij schor. Zie je dat... Een brandweerhelm.

P. K. had een droom, een ideaal, een wens en dat was een goud-echte vuurvaste brandweerhelm te bezitten.

Iemand had hem aan het verstand willen brengen, dat haargroeimiddeltjes uit den boze zijn.

— Een hoofd is net als een aardappel, ging hij onverstoorbaar verder. Aardappels in een donkere kelder, wat doen die ?

— Die gaan schieten, antwoordde P. K. eerbiedig.

Dus...

Dus... als je je haren goed wil laten schieten, dan moet je de kelder in. Dat is lastig, vooral als je geregeld weg moet. Je kan niet eeuwig in een donkere kelder gaan liggen en maar wachten tot je hoofd gaat schieten.

't Zat 'm dus in hoofddeksels, die als een kelder werkten. Niks beter dan een loodzware helm. Hoe zwaarder hoe beter. Het beste was nog een brandweerhelm, daar kon je kelderlucht in fokken, beweerde hij opgetogen.

Je kan begrijpen hoe P. K. in de wolken was toen hij daar opeens de vurig verwachtte brandweerhelm vond. Hij stond daar op die tombola als een baken in zee, als een glimworm in de duisternis.

Een echte brandweerhelm. Sjarel lachte eens fijntjes en begon te pruimen. Iets wat-ie al jarenlang niet meer doet. Maar hij hielp toch P. K. om alle lootjes van die bewuste onbehuisde, ik bedoel, die bewuste tombola voor onbehuisde op te kopen. De lootjes stroomden binnen en P. K.'s portefeuille stroomde leeg, als een lek ballonnetje.

Toen kwam de trekking. Het zou wel reuze pech zijn als 't ie niet won.

Om kort te gaan. Hij won. En hoe ? Hij had zijn brandweerhelm, maar bovendien en op de koop nog : een geit, een flesje brillantine, een hele serie kammen, een mattenklopper en — nou komt het — een brandkast.

Hij zag er erg donker uit. (P. K. bedoel ik, want de brandkast was donkergroen).

Het was anders geen gezicht. Toen P. K. er mee aan kwam zeilen, dacht Sjarel, dat hij gek geworden was. Maar het werd nog mooier toen P. K. hem vertelde wat er gebeurd was.

Hij had eerst geprobeerd om het gevalletje per post te versturen, maar daar wou de postbode niet van horen. Het was te zwaar vond hij. P. K. wilde trouwens niet, dat ze op zijn hoofdprijs nog postzegels gingen plakken. Er waren niet eens zoveel postzegels in het postkantoor te vinden. Zo heeft P. K. het ding maar in een verhuiswagen meegenomen.

(Zie vervolg blz. 23.)



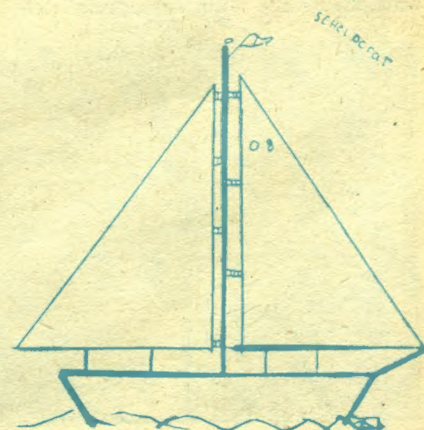
Nageknold door LADY X uit Amsterdam.



Nagetekend door HERMAN POTT uit A'dam.



Eigen werk van RAOUL SYX uit Sint Niklaas.



Eigen werk van DE SCHELDERAT uit Baasrode.



Een man in het groen riep door Yper :
Kijk hoe ik die brandkast omkieper.
Heel onelegant
Viel die kast op z'n hand
En vroeg aan de man : Hier ! Wie riep er ?

Ja, beste rakkers en lieve rakkeresjes, hier zijn we weer, zoals gewoonlijk. Ja, we zijn allemaal weer een weekje ouder en met dat al een dot van een brandkast armer...

« Hoe ? hoor ik jullie verwonderd vragen. Wat heeft een brandkast nu in 's hemelsnaam met een knollentuin, met onze knollentuin te maken ? Sinds wanneer staat er zo'n geval nou in onze knollentuin te pronken. Waar is dat nou goed voor ? »

Eigenlijk hebben jullie gelijk, meer dan gelijk zelfs. Ik geef toe, dat een brandkast in ons tuintje een raar figuur slaat. En dat jullie grote ogen opzetten, daar kan ik best inkomen.

Dus onze brandkast. We waren hier toch een brandkast rijk. Zo te zien konden we er niets mee beginnen, maar we hadden haar toch maar. Bij wijze van afwisseling konden we daar al onze pikweg-knollen instappen. Instoppen bedoel ik. Sjarel vond dat ook. Hé, Sjarel.

— Brandkast of geen brandkast, je weet wel wat je krijgt maar wie weet er nou wat je hebt, verkondigt Sjarel wijsgerig.

Sjarel had anders ook zijn ogen uitgekeken toen hij het geval zag afladen. Hij mompelde wat van : « Hij is zeker bang, dat we aan zijn brood komen ? »

Hij had beter kunnen zeggen : « Nou breekt mijn klomp of wat heb ik nou aan mijn zethaak hangen. »

Hij had op alles gerekend, alleen niet, uitgesproken niet, op een brandkast.

Het was begonnen met een tombola voor onbehuisden. Nu is P. K. altijd gek op tombola's geweest, vooral als je er iets mee winnen kunt. En dat kon. Vooral met die tombola. P. K. was niet meer te houden. Want deze tombola leek luikekkerland wel. Je kon er niet alleen een piano en een pianokruk, een televisie of een verrekijker mee winnen, maar ook een zaklamp, een driewieler en een haarnetje. Bovendien en dat deed de deur dicht... een brandweerhelm.

Toen P. K. die brandweerhelm op het lijstje zag prijken, werd hij wild van opwinding. Zijn hoofd straalde en zijn ogen blonken als pas gepoetste schoenen.

— Zie je dat, schreeuwde hij schor. Zie je dat... Een brandweerhelm.

P. K. had een droom, een ideaal, een wens en dat was een goud-echte vuurvaste brandweerhelm te bezitten.

Iemand had hem aan het verstand willen brengen, dat haargroeimiddeltjes uit den boze zijn.

— Een hoofd is net als een aardappel, ging hij onverstoorbaar verder. Aardappels in een donkere kelder, wat doen die ?

— Die gaan schieten, antwoordde P. K. eerbiedig.

Dus...

Dus... als je je haren goed wil laten schieten, dan moet je de kelder in. Dat is lastig, vooral als je geregeld weg moet. Je kan niet eeuwig in een donkere kelder gaan liggen en maar wachten tot je hoofd gaat schieten.

't Zat 'm dus in hoofddeksels, die als een kelder werkten. Niks beter dan een loodzware helm. Hoe zwaarder hoe beter. Het beste was nog een brandweerhelm, daar kon je kelderlucht in fokken, beweerde hij opgetogen.

Je kan begrijpen hoe P. K. in de wolken was toen hij daar opeens de vurig verwachtte brandweerhelm vond. Hij stond daar op die tombola als een baken in zee, als een glimworm in de duisternis.

Een echte brandweerhelm. Sjarel lachte eens fijntjes en begon te pruimen. Iets wat-ie al jarenlang niet meer doet. Maar hij hielp toch P. K. om alle lootjes van die bewuste onbehuisde, ik bedoel, die bewuste tombola voor onbehuisde op te kopen. De lootjes stroomden binnen en P. K.'s portefeuille stroomde leeg, als een lek ballonnetje.

Toen kwam de trekking. Het zou wel reuze pech zijn als 't ie niet won.

Om kort te gaan. Hij won. En hoe ? Hij had zijn brandweerhelm, maar bovendien en op de koop nog : een geit, een flesje brillantine, een hele serie kammen, een mattenklopper en — nou komt het — een brandkast.

Hij zag er erg donker uit. (P. K. bedoel ik, want de brandkast was donkergroen).

Het was anders geen gezicht. Toen P. K. er mee aan kwam zeilen, dacht Sjarel, dat hij gek geworden was. Maar het werd nog mooier toen P. K. hem vertelde wat er gebeurd was.

Hij had eerst geprobeerd om het gevalletje per post te versturen, maar daar wou de postbode niet van horen. Het was te zwaar vond hij. P. K. wilde trouwens niet, dat ze op zijn hoofdprijs nog postzegels gingen plakken. Er waren niet eens zoveel postzegels in het postkantoor te vinden. Zo heeft P. K. het ding maar in een verhuiswagen meegenomen.

(Zie vervolg blz. 23.)

BEELDEN UIT DE WERELDGESCHIEDENIS



DE ZOON VAN DE HONDERDMAN

De TIMOERS























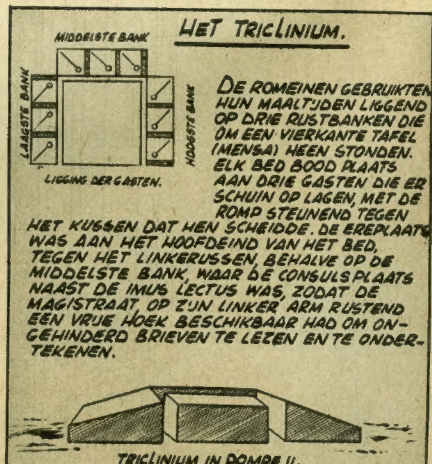










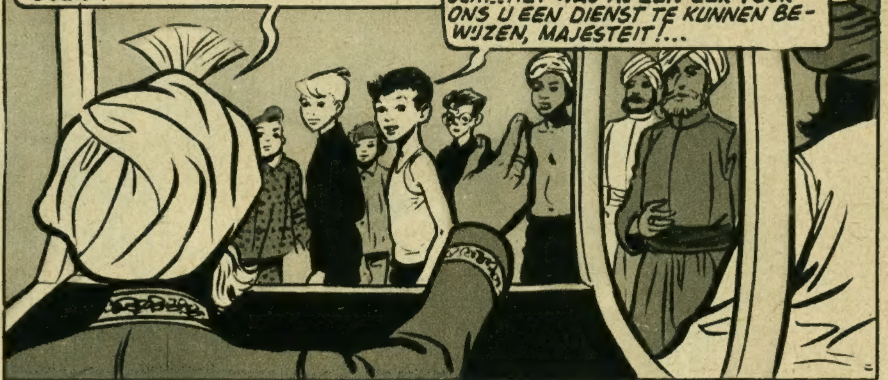


(Wordt vervolgd.)

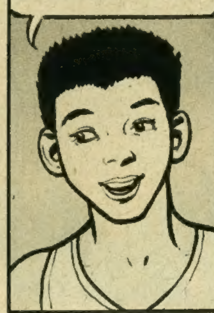


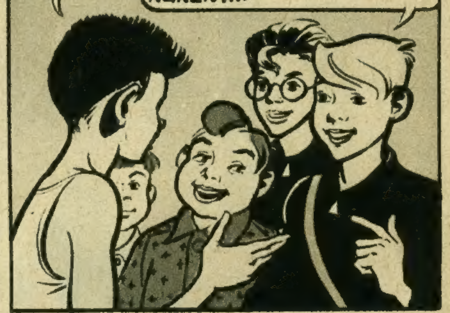
DE BEVER-PATROELJE

OP MOWGLI'S VOETSPOOR









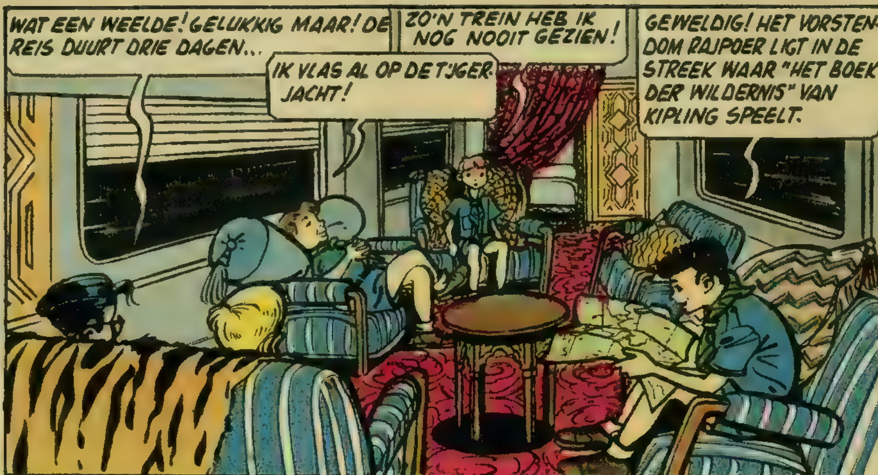






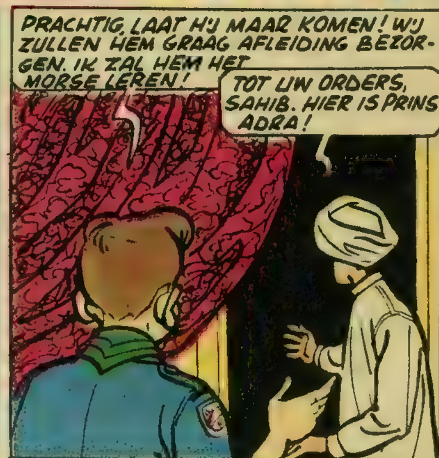






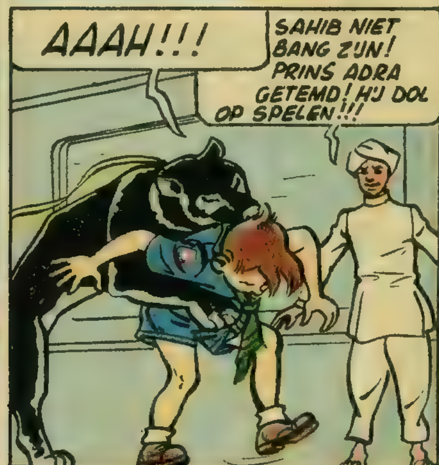




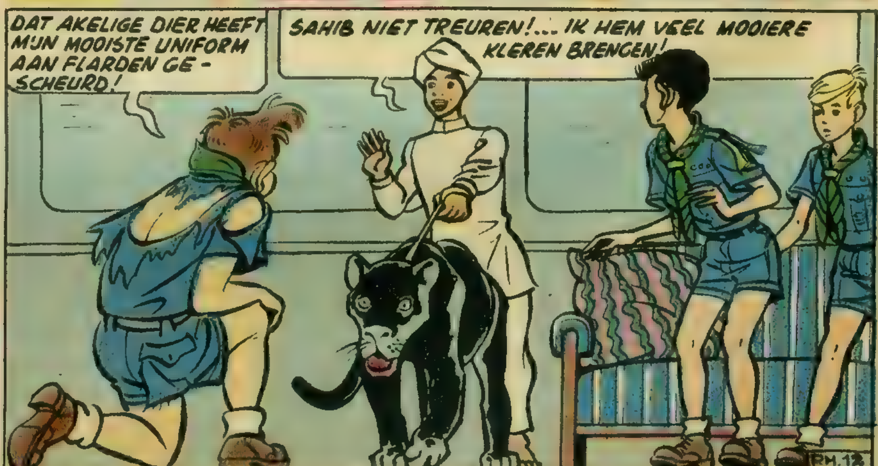












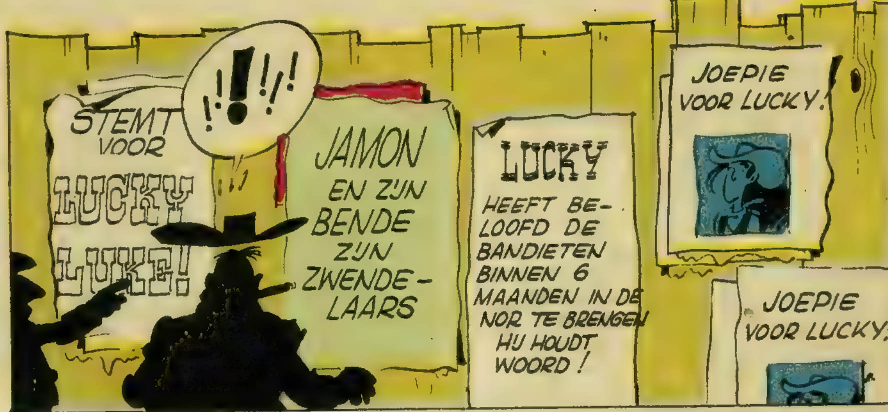
(Wordt vervolgd.)

Lucky LUKE EN DE BENDE VAN JOSS JAMON



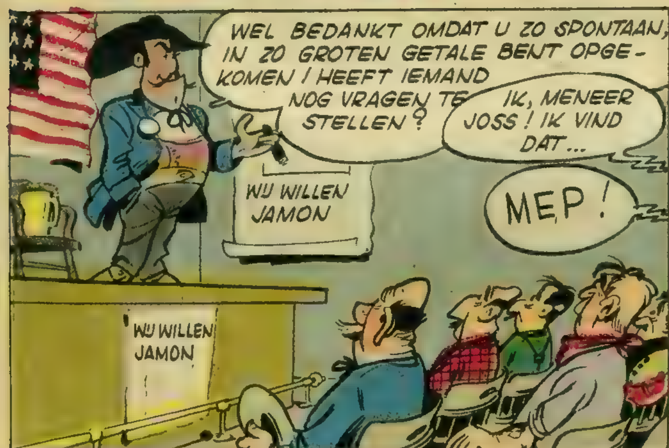


















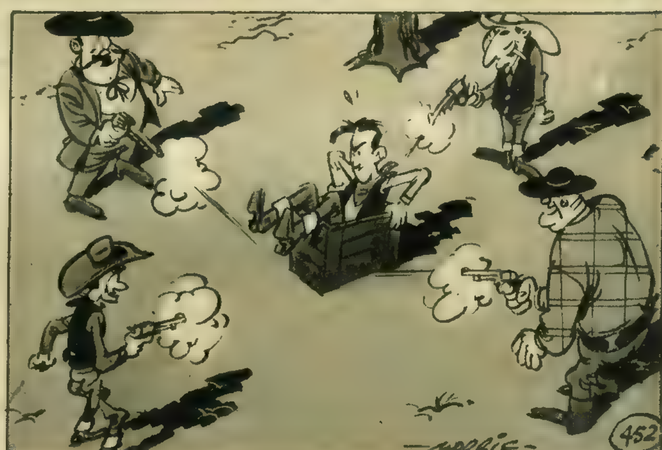












(Wordt vervolgd.)

GUUS SLIM

DOOR TIBET

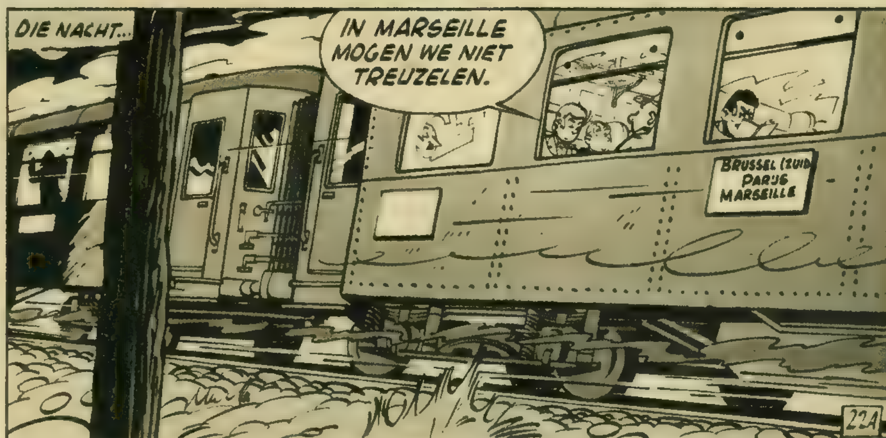
























(Wordt vervolgd.)

De ONGELUKSRANCH DOOR GILLAIN















★ EEN NIEUW AVONTUUR VAN JERRY SPRING



















(Wordt vervolgd.)

OP OLIFANTEN-JACHT





MAURI EN ZIJN MANNEN STAAN PARAAT OM EEN AANVAL AF TE SLAAN



DE LEEUWMANNEN STORMEN OP HET KAMP TOE.



EEN KORTE POOS WOEDT DE STRIJD, DAN...



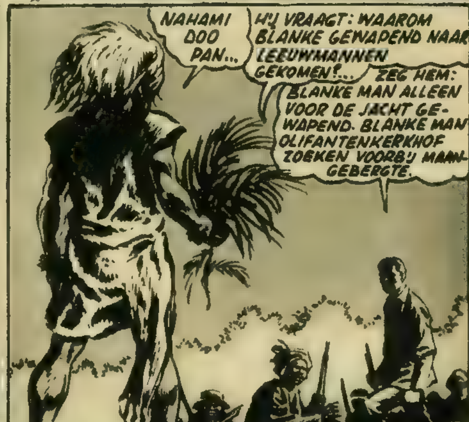
...TREKKEN DE LEEUWMANNEN ZICH, DANIG GEDUND, IN DE BOSSEN TERUG...





MET EEN PALMTAK ALS VREDESTEKEN NADERT DE NEGER DE BARRIKADE.









MAURI ZIET IN DAT HIJ ALLES MOET WAGEN EN AANVAARDT NA KORT OVERLEG HET VOORSTEL...

(Wordt vervolgd.)

de BONTE WERELD

ELK WARMT ZICH ZOALS HIJ KAN!...

EEN DEFTIGE DAME UIT DE XVIIE EEUW BRACHT HAAR DAGEN IN EEN TON DOOR, DIE MET KRUIKEN WERD VERWARMD. EEN ANDERE SLOOT ZICH OP IN EEN ZAK VAN BERENVEL.



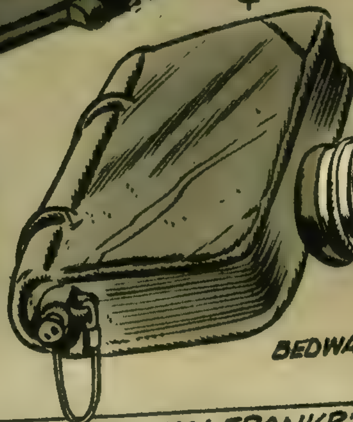
ST-SIMON, EEN BEKEND FRANS SCHRIJVER, WERKTE IN DE BAK VAN EEN RIJTUIG DIE IN ZIJN STUDEERKAMER STOND EN MET WARMWATERKRUIKEN WAS GEVULD. ANDERE PERSONEN NAMEN KRUIKEN IN HUN DRAAGSTOEL MEE!



VEEL GELOVIGEN KWAMEN MET KRUIKEN EN VOETSTOVEN NAAR DE KERK. DE DAMES VERWARMDEN HAAR VINGERS MET NAGEMAAKTE MISSALEN VAN HOL AARDEWERK, MET KOKEND WATER GEVULD.







BEDWARMER

ENKELE VERWARMINGSTOESTELLEN UIT VROEGER EEUWEN.

BEDDEPAN



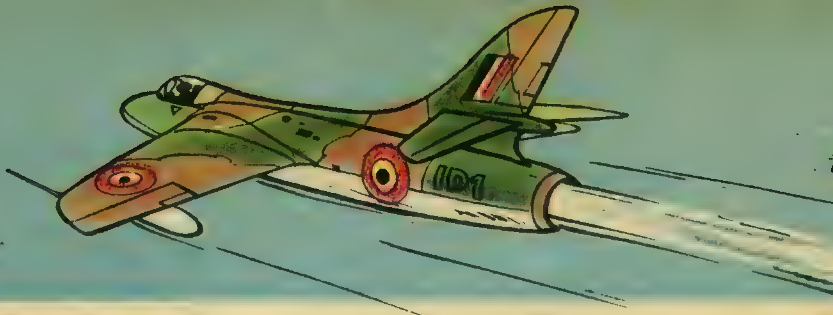


HANDENWARMER



DE LIJFARTS VAN LODEWIJK XIII VAN FRANKRIJK WAS DE ERGSTE KOUDKLEUM VAN ALLE TIJDEN. 'S WINTERS HUISDE HIJ IN EEN MET KATTEVELLEN BEKLEDE DRAAGSTOEL. HIJ DROEG EEN MET BONT GEVOERDE JAS, ZES PAAR KOUSEN EN ACHT MUTSEN OVER ELKAAR. ZIJN BED STOND OP EEN BAKSTENEN OVEN DIE MET GLOEIENDE KOOLTJES GESTOOKT WERD. DAAROVERHEEN HING EEN ONDOORDRINGBARE HOES DIE MET HAZEVELLEN WAS GEVOERD.

EDDY PAAPE D.128.





BAAS BOVEN BAAS

JACHT OP VERNIELERS

Tijdens de jongste wereldoorlog likkebaardden de jachtvliegtuigen als ze in de verte zo'n escadrille zware, trage en overbeladen bommenwerpers zagen aankomen. De Spitfires of Messerschmidts hadden een gemakkelijke buit. Ze blaften uitgelaten als een groep losgelaten jachthonden en lieten de zware viermotoren geen rust. Honderden Vliegende Vestingen, Lancasters, Halifax en Liberators vielen als weerloze prooi van de Focke-Wulfs.

Nu zijn de rollen omgekeerd. De straalbommenwerpers klieven met hun pijlvormige vleugels door de stratosfeer met een vaartje van 1.000 kilometer per uur. De jagers hebben het nakijken !

De straalbommenwerper is de onbetwiste meester van de lucht. Practisch overal kan hij zijn gevaarlijke atoombommen gaan afwerpen. Ingenieurs en luchtvaartdeskundigen zoeken naar een doeltreffende bescherming. De prototypes komen steeds sneller uit de fabrieken. Het doel is : de vernielers vernietigen.

DE OPVOLGER VAN DE LEGENDARISCHE « HURRICANE »

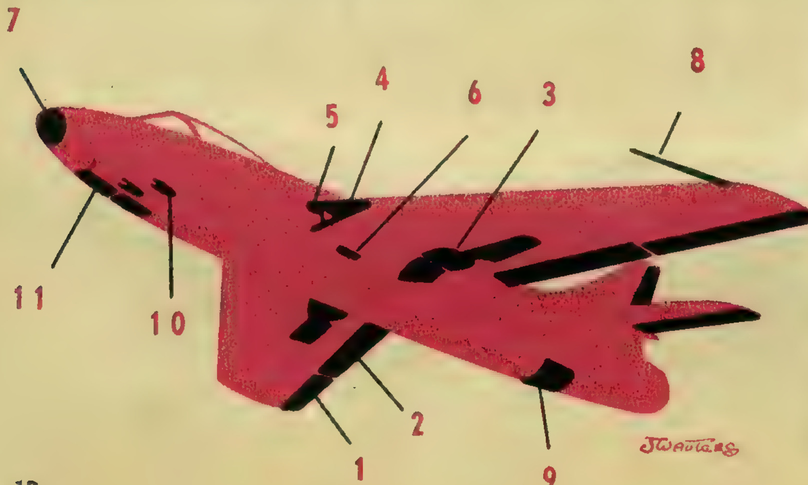
Heeft de Britse firma HAWKER het doel bereikt ? Luchtvaartdeskundigen van de R. A. F., van België, Denemarken, Nederland en Noorwegen denken van wél. Anders zouden ze niet massa's van die gloednieuwe HUNTER toestellen aankopen.

Deze straaljager is de opvolger van de roemrijke Hurricane, Typhoon en Tempest. Een lijstje voorvaders dat er zijn mag. Als je op de koop toe nog weet dat de Britse technici heel wat ondervinding hebben op het gebied der straalmotoren, dan zie je zo dat de HUNTER een mooie toekomst tegemoet gaat. Op de luchtvaartmeeting te Farnborough wou de leider van de Russische afvaardiging kost wat kost zo'n HUNTER besturen. Het was een tweezitter, de M7. Hij was in de wolken over het vermogen, de goede afwerking en de eigenschappen van dit toestel.

Op dit ogenblik wordt de HAWKER in Nederland gebouwd door de firma Fokker. In België werden de F. N., de S. A. B. C. A. en FAIREY ermee belast. Het toestel kan uitgerust worden als onderschepvliegtuig, als jachtbommenwerper en als aanvalsvliegtuig. Door de buitengewone versnelling is het voorbestemd om een geducht wapen te worden tegen de atoombommenwerpers.



TECHNISCHE STEEKKAART VAN DE HAWKER « HUNTER » : TYPE : Onderschepvliegtuig met één plaats. Pijlvormige vleugels in een hoek van 30 graden. Luchttoevoer van de straalmotor langs de inplanting der vleugels. Driewielig landingsstel. Schietstoel. Vleugelwijdte : 10 meter. Lengte : 13,80 meter. - MOTOR : Een straalmotor Rolls-Royce « AVON » van 5.000 kilogramdruk. Kan ook uitgerust worden met een Armstrong-Siddeley « SAPPHYRE ». - BEWAPENING : 4 kanonnen van 30 mm. in de neus. Ze worden afgevuurd door een speciale zoekradar. De « HUNTER » kan ook bommen en raketten meenemen. - PRESTATIES : Eerste vlucht op 20 Juli 1951. Maximum snelheid : 1.200 kilometer per uur. Maximum hoogte : van 15.000 tot 20.000 meter, naargelang de uitrusting. - VERSIES : Verschillende versies hebben geleid tot het type dat thans gebruikt wordt bij de R. A. F., bij de Nederlandse, Belgische, Deense, Noorse strijdkrachten, enz... De « HUNTER » Mark 6 is uitgerust met hulptanks die onder de vleugels worden bevestigd. De Mark 7 is een oefenvliegtuig met twee plaatsen.



De pasfoto

1. Staartvlak. - 2. Rugkleppen. Ze worden opgezet bij de start en de landing. - 3. Deksel voor de bergplaats der wielen. - 4. Luchtingang voor de straalmotor. - 5. Spleet voor de luchtlaag. - 6. Uitgang van de luchtlaag. - 7. Neusradar. - 8. Huls van de oogschroef. 9. Stroomlijnremmen (in ruststand). - 10. Kanonnen 30 mm. - 11. Klep van het voorwiel.

UIT DE VERHALENTROMMEL VAN OOM WIM

VERMETELE ZEELEEUW

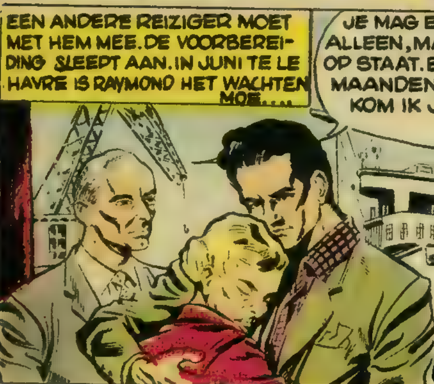












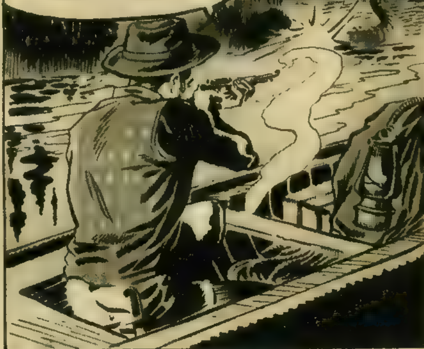









DE MANA TELT 99 WATERVALLEN. MAUFRAIS EN DE ENKELE PASSAGIERS HELPEN MEE MET DRAGEN.....
"DE DONDERENDE WATERVAL" IS WEL EEN 1 KM LANG. HIJ IS VRESELIJK EN HEEFT AL HEEL WAT BOOTJES GEKRAAKT. MOED HOUDEN!


VOORBIJ VAL X....
DIE IS RAAK! EEN LEKKER MAAL IN 'T VERSCHIET. WIE GAAT HEM HALEN?


JIJ, MAUFRAIS? NIET BANG ZIJN! HIJ IS MORSDOOD....


JA? EEN DODE DIE SPRING LEVEND IS! NU GAAT HET TUSSEN ONS!


HIJ BINDT EEN VRESELIJKE STRIJD MET HET MONSTER AAN....
CARLOS LAFFOND


KORT DAARNA...
DE STAART? WALGLIJK!
HEERLIJK! DIE HEB IK VEEL GEGETEN IN DE MATTO GROSSO.....


ZIJN MAKKERS KOMEN STUK VOOR STUK TER PLAATSE VAN BESTEMMING. IN SOPHIE....
IK HEB NOG MAAR 100 KOGELS EN IK MOET PROVIAND VINDEN....
HOEVEEL?
1 GRAM PER KILO!
60°! BIJ ZO 'N HITTE MOEST JE VLEES GOEDKOPER WORDEN!


DIT IS EEN MIJNGEBIED, JONGEN, ALLES WORDT IN GRAMMEN GOUD BETAALD.
HOEVEEL?
FIJN! 50 GRAM? GOED?


DAT IS GENOEG VOOR 2 DRAGERS TOT AAN MARIPASOELA....


BAAS! ZWAAR WERK!
WIJ MEER HEBBEN.
DRING MAAR NIET AAN, BOYS. MIJN GOUD IS OP.

MARIPASOELA(1): 1 BLANKE POST, 6 NEGERHUTTEN. MAUFRAIS TREKT VERDER LANGS DE MAROWIJNE EN DE OEWAKI MET EEN GENDARME EN EEN KOMMIES.

HET IS NET OF WE U NAAR HET SCHAVOT BRENGEN....

GEEN WONDER, IK HEET OOK BOUREAU(2)

IN GRIGEL MAAKT U RAPPORT OP VAN MIJN VERTREK!

(1) GRENS VAN FR. GUYANA EN SURINAME. (2) BOUREAU = BEUL.

GRIGEL: VERLATEN DORP, LAATSTE BESCHAAFDE OORD, 3 INWONERS.

EEN PRAUW? DE ENIGE! VOOR NIETS....

DIE DOOP IK "VOORWAARTS".

MAUFRAIS KALEFATERT HET OP EN 16 NOVEMBER....

WAT EEN DURF!

VOOR LEEFTOCHT REKENT HIJ OP ZIJN GEWEER. HIJ NEEMT MEE:

5,5 KG FILMS EN PAPIER
6,5 KG MUNITIE
4,5 KG HANGMAT, MUSKIETENGAAS, BIJ OLIEJAS.
1,5 KG APOTHEEK
2,5 KG RUILARTIKELEN VOOR INDIANEN
7 KG TOUW, TABAK, LUCIFERS, ALLERLEI
27,5 KG TOTAAL.

HIJ STEEKT VERSCHILLENDE WATERVALLEN OVER.

DIE KAAIMANNEN LATEN ME DOOR... MAAR OPGEPAST VOOR DE REUZENROGGEN. HUN SCHERPE STAART IS UITERST VERGIFTIG.

DE REGENTIJD BREEKT AAN. HET WATER STIJGT.

NIETS KAN ME AFSCHRIKKEN. WAT EEN GELUK! EEN BOSC-FAMILIE(1)....

(1) INDIANENSTAM.

HIJ VAART MET HAAR MEE. EEN DAG....

EEN JAGUAR! KON IK DIE MAAR SCHIETEN... DAT BRENGT WAT AFWISSELING IN DIE EEUWIGE VISKOST!

ZWIJG! JE JAAGT HEM OP DE VLUCHT! MIS! IK MOET HEM HEBBEN! WAT EEN VLEESVOORRAAD!

WOE!

HIJ ZIT HEM NA. ALS HIJ TERUGKOMT.....

WAT EEN WOESTE JUNGLE! EN GEEN STUKJE WILD!

DESONDANKS, BIJ DE BRON VAN DE OEWAKI....

VAARWEL, PRAUW! NU OP NAAR DE TAMOERI!

WATER NIET VERLATEN! DOOD U WACHTEN IN BOS!

3


TWEE ZAKKEN SJOUWEND DRINGT MAUFRAIS IN DE DODENDE JUNGLE DOOR. BIJ IEDERE STAP WONDT HIJ ZICH. ALS ENIG VOEDSEL EET HIJ SOMS EEN HAGEDIS, EEN SLANG, EEN SCHILDPAD. ZIJN KLEREN EN MATERIAAL ROTTEN WEG IN DE VOCHTIGE HITTE......
CARLOS LAFFOND
DE 1e DAG VORDERT HIJ 2 KM, DE 2e: 1 KM. DE 3e: 1 KM. DE 4e RUST HIJ. DE 5e LEGT HIJ 2 KM AF.....


OP EEN NACHT VELT EEN VRESELIJK ONWEER DE WOUDREUZEN......
MOEDER, ZAL IK HIER STERVEN?


MAAR EEN ONTEMBARE WILSKRACHT STUWT HEM VOORT. DE 20e DAG.......
DE TAMOERI!... IK MOET ETEN OM STERK TE ZIJN VOOR HET BOUWEN VAN EEN VLOT!

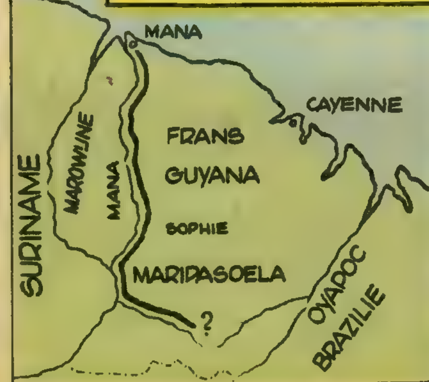

HIJ VIST. VERGEEFS. HIJ JAAGT. NIEMENDAL. BOBBY IS UITGEHONGERD EN WORDT WILD.
ARME BOBBY! IK ZAL JE MOETEN NEERSCHIETEN!

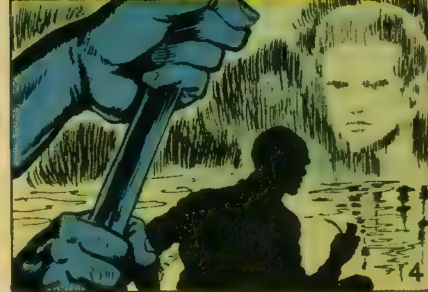

HIJ EET HEM OP, WEET EEN VLOT TE BOUWEN, MAAR.....
VERSPLINTERD! OMGESLAGEN! MIJN BOELTJE IN 'T WATER!


HIJ BEREIKT DE OEVER. ZIJN "ROBINSON-KAMP". ZONDER BOBBY IS HET VRESELIJK EENZAAM.
AL DRIE DAGEN NIETS GEGETEN! IK KRIJG DIE KANO NOOIT AF......


DIE NACHT.....
IK MOET HIER WEG, HOE DAN OOK. LOPEN? ONMOGELIJK. ZWEMMEN! 45 KM NAAR BIENVENUE (1)! VOOR 'T EERST IS EEN "ZEELEEUW" IN DE WATEREN VAN GUYANA VERZEILD. IK ZAL ALS EEN HAGEDIS OP DE STENEN SLAPEN (1) EERSTE INLANDSE DORP.


EN DE VOLGENDE DAG, 13 JANUARI 1950, MET EEN FORSE AANLOOP.....
TOT BINNENKORT, LIEVE OUDERS! OP HOOP VAN ZEGE!


DAT IS ALLES...IN JUNI VINDT EEN INDIAAN MAUFRAIS' LAATSTE KAMP VAN HEMZELF GEEN SPOOR.....
MANA
CAYENNE
FRANS
GUYANA
SURINAME
MAROWIJNE
MANA
SOPHIE
MARIPASOELA
OYAPOC
BRAZILIE
?


IS HIJ VERDRONKEN? VAN HONGER OMGEKOMEN? DOOR DE INDIANEN OF DE WILDERNIS? ZIT HIJ GEVANGEN BIJ EEN ZWERVENDE STAM? NOOIT HEEFT HIJ AAN TERUGGAAN GEDACHT. HIJ WAS EEN HELD, MAAR OOK EEN TE "VERMETELE ZEELEEUW". SINDS 1950 ZOEKT ZIJN VADER WANHOPIG NAAR ZIJN ZOON IN DE MOORDDADIGE JUNGLE....
4

Onze Knollentuin

(Vervolg van blz. 6)

Het ding heeft een paar dagen lang in de knollentuin gestaan en op een mooie morgen, de zon scheen, was het verdwenen weg. Later zijn we er achter gekomen, dat een koopman in oud-ijzer het ding heeft meegenomen. Oud-ijzer Het ding was gloednieuw. P. K. draagt nu geregeld zijn brandweerhelm, maar zijn haar wil nog niet schieten Misschien is het nog te vlug en daarbij hij doet het ding af als hij slaapt en als hij voor de spiegel gaat staan. Hij staat trouwens nogal dikwijls voor de spiegel.

— Hoor eens, Snuffel, als je nu altijd over mijn hoed praat dan moet je er bij vertellen, dat er deze week voor knollen geen plaats is, gilt opeens P. K.

— Geen plaats, P. K., en wat heb je daar in je hand.

— Dat ? Dat is een knol en een zware.

— Goed zo, geef die dan als de gesmeerde bliksem aan Sjarel. Sjaaarel/ Sjaarel. Een knol uit Rotterdam.

— Uit Rotterdam ? Van Jack Rinsel soms ? Die hele mooie ?

— Ja van Jack Rinsel. En die knol is mooi, dat is zo vast als een huis. Hier zet hem er maar in.

De kruinen zijn klein en kaal.
De stammen worden nat en vaal.
De dagen worden koud en kil.
Ik kijk ik kijk en ril.

De wereld wordt vuil en vies
De mensen worden ruw en knies
Soms hoort men een koude gil
Ik kijk ik kijk en ril.

Dat is een mens bang van God
En angstig wacht op zijn lot
Daarom schreeuwt hij hard en schril
Ik kijk ik kijk en ril.

Eigen werk van **JACK RINSEL.**

Ja, kijk eens, Jack, dat is heel goed. Puik zelfs Snuffel heeft het gedicht meer dan eens overgelezen en heeft er eigenlijk weinig op te zeggen. Alleen de allerlaatste strofe heb ik weggelaten omdat die regels helemaal ZONDER rhythme waren. Hier en daar zit er nog wel een foutje in, maar die zal je zelf wel ontdekken nu je het gedrukt ziet. Alleen een ding nog : In het tweede couplet gebruik je het woordje vies en dat laat je rijmen op « knies ». Vind je het niet een beetje gezocht. Waren er nu geen andere woorden en andere rijmen te vinden als juist die. Wat had je gedacht van :

De wereld wordt donker en zwart

Was dat volgens jou ook niet veel beter geweest ? Denk er eens over na en schrijf ons weer gauw. Hopelijk krijgen we weer gauw iets van je te zien en de knollentuin is daar uiterst tevreden mee. Vooral Sjarel.

Om te eindigen nog een opstelknol van Lady X. Dan is het genoeg voor vandaag.

DE SPEELMAN

Op een van de zonovergoten Amsterdamse grachten liep een haveloze speelman, die een trompet bespeelde. Hij was « gekleed » in een gescheurde shirt, waar twee gespreide armen uitstaken. Om zijn hals had hij een rode doek geknoopt. Zijn broek was groezelig en op vele plaatsen uitgerafeld. Zijn vuile blote voeten staken in donkerbruine touw-sandalen. Men kon van hem zeggen wat men wilde maar de man speelde mooi en vol overgave, die blijk gaf van zijn gevoeligheid. De tonen van de trompet weergalmden over de stille gracht. De geluiden weerkaatsten tegen de gevels van de statige, oude herenhuizen en schenen weer samen te vloeien. Hier en daar werd er een raam opengeschoven en werd hem een cent toegeworpen, zelfs één keer een dubbeltje. Maar ook gebeurde het, dat een struise vrouw hem met schelle, overslaande stem verzocht om toch maar « alsjeblieft op te duvelen ».

Zo slenterde de speelman, met zijn melancholieke, zwarte ogen maar door.

Slenteren, ja, tot hij rust zou vinden... En hoe lang dat nog zal duren, niemand weet dat... behalve God !

Eigen werk van
LADY X uit Amsterdam.

Tot de volgende week.

SNUFFEL.



Nagetekend door **DORSTIGE BEER** uit Groningen.





Eigen werk van **HERMAN VAN OUDEKERKE** uit Ekeren.

Onze Knollentuin

Vervolg van biz. 6)

[illegible] P. K. vraagt nu ge-[illegible]eld zijn brandweerhelm, maar zijn haar wil nog niet schieten. Misschien is het nog te vlug en daarbij hij doet het ding af als [illegible]

— [illegible] eens, Snuffel, als je nu altijd over [illegible] hoed praat dan moet je er bij vertellen, dat er deze week voor knollen geen plaats is, zegt opeens P. K.

— Geen plaats, P. K., en wat heb je daar in je hand.

— Dat ? Dat is een knol en een zware.

— Goed zo, geef die dan als de gesmeerde bliksem aan Sjarel. Sjaarel, Sjaarel. Een knol uit Rotterdam.

— Uit Rotterdam ? Van Jack Rinsel soms ? Die hele mooie ?

— Ja van Jack Rinsel. En die knol is mooi, dat is zo vast als een huis. Hier zet hem er maar in.

De kruinen zijn klein en kaal.
De stammen worden nat en vaal.
De dagen worden koud en kil.
Ik kijk ik kijk en ril.

De wereld wordt vuil en vies
De mensen worden ruw en knies
Soms hoort men een koude gil
Ik kijk ik kijk en ril.

Dat is een mens bang van God
En angstig wacht op zijn lot
Daarom schreeuwt hij hard en schril
Ik kijk ik kijk en ril.

[illegible] van JACK RINSEL.

Ja, [illegible] Jack, dat is heel goed. Puik [illegible] het gedicht meer dan [illegible] en heeft er eigenlijk [illegible] Alleen de allerlaatste [illegible] omdat die regels [illegible] voorden en andere rijmen [illegible] die. Wat had je ge[illegible]

De wereld wordt donker en zwart

[illegible] jou ook niet veel beter [illegible] er eens over na en schrijf [illegible] Hopelijk krijgen we weer [illegible] je te zien en de knollentuin [illegible] vreden mee. Vooral Sjarel. [illegible] nog een opstelknol van [illegible] het genoeg voor vandaag.

DE SPEELMAN

Op een van de zonovergoten Amsterdamse grachten liep een haveloze speelman, die een trompet bespeelde. Hij was « gekleed » in een gescheurde shirt, waar twee gespreide armen uitstaken. Om zijn hals had hij een rode doek geknoopt. Zijn broek was [illegible] en op vele plaatsen uitgerafeld. Zijn vuile blote voeten staken in donkerbruine touw-sandalen. Men kon van hem zeggen wat men wilde maar de man speelde mooi en vol overgave, die blijk gaf van zijn gevoeligheid. De tonen van de trompet weergalmden over de stille gracht. De geluiden weerkaatsten tegen de gevels van de statige, oude herenhuizen en schenen weer samen te vloeien. Hier en daar werd er een raam opengeschoven en werd hem een cent toegeworpen, zelfs één keer een dubbeltje. Maar ook gebeurde het dat een [illegible] vrouw hem met schelle, overslaande stem verzocht om toch maar alsjeblieft op te duvelen.

Zo slenterde de speelman, met zijn melancholieke zwarte ogen maar door.

Slenteren, ja tot hij rust zou vinden. En hoe lang dat nog zal duren, niemand weet dat.. behalve God !

[illegible] van
LADY X [illegible] Amsterdam.

[illegible]

SNUFFEL.

Onze Knollentuin



Vissersboten. Impressionistisch eigen werk van FALSTAFF 34.873 uit Den Haag.



Nagetekend door SCARAMOUCHE uit Sint-Andries bij Brugge.



Eigen werk door PETER PAN uit Hamme-Zogge.

Vraag nu aan je boekkandelaar of krantenverkoper dat hij 't Robbedoes-kerstnummer voor je opzij legt !...

HIJ REED WERKELIJK (IN TWEEDE VERSNELLING)

Reclamestunts behoren niet alleen tot het domein van mister Barnum.

Ook het « Betram Mills Circus » heeft er een handje van weg ! De vierjarige olifant Kam bewees het. Hij beweer op de koop toe, dat mensenkinderen niet zo hooghartig moeten neerblikken op dieren.

Kam kan net zo goed autorijden als gelijk wie. Het bleef niet alleen bij een originele pose. Kam reed werkelijk. In tweede versnelling.

Voorlopig wordt die nog ingeschakeld door een bediende van het circus. Je begrijpt best : niet alles ineens...



Laat ROBBEDOES aan je vriendjes zien !



die u op uw tafel kunt spelen...

dank aan SUBBUTEO, het echte voetbalspel op tafel. Een Engelse uitvinding

Penalties Off-sides ! Corners ! Dribblings ! Alles gelijk op het echte voetbalveld !

De figuurtjes BEWEGEN ZICH VRIJ, volgens uw taktiek van de ene kant van het terrein naar de andere, en richten zich vanzelf weer op na elke schop.

SUBBUTEO is het geliefde spel van iedere voetballiefhebber jong en oud. Het kan alleen, met tweeë of met verscheidenen gespeeld worden.

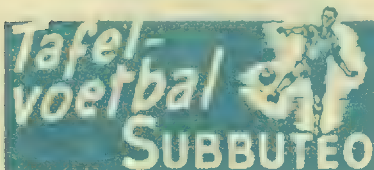
Volledig spel bevattende twee elftallen, de goals, de netten, de bal (Vlaamse en Franse spelregels) :

145 frank

Bestel onder remboers of vraag er een gratis beschrijving van bij :

C. T. A., Dienst S

Graystraat 33 BRUSSEL



Baby vraagt er nog

Gisteren nog weende hij hartverscheurend want zijn jonge ingewanden werden geprikkeld door de verstopping.

Hij heeft echter een verstandige moeder.

In de plaats van zomaar een purgeermiddel te nemen op goed valle het uit, dat de kwaal zeker nog verergerd zou hebben en misschien tot heel wat complicaties geleid, heeft ze gedaan zoals reeds voor haar, haar moeder en grootmoeder deden.

Zij heeft haar baby eenvoudig Siroop van Dokter Manceau gegeven. Het is een natuurlijk product op basis van vruchten en planten, dat sedert 60 jaar drie generaties ten nutte is geweest. Een heerlijke siroop welke baby graag inneemt.

Moeders !

Wil u gezonde, gelukkige kinderen hebben, geef hen dan geen andere dan de siroop van Dokter Manceau. U zult fier zijn steeds lachende baby's te hebben.

In geval van kinkhoest voert de Siroop van Dokter Manceau de slijmen weg en dus verminderen de hoestaanvallen en worden ze minder hevig. Het is een goede stap op weg naar de genezing.

Alle Belgische apotheken.



Een kwaliteitsgarnituur niet alleen voor een Kerstfeest, maar voor heel het LEVEN

Een prachtig Philips garnituur van 8 of 16 hel gekleurde lampjes, dat talloze decoratieve verwezenlijkingen mogelijk maakt : voor de Kerst- en Nieuwjaarsfeesten, verjaardagen, enz...

met een reservelampje

8 lampjes	115
16 lampjes	190



Vreugdevonken





Vraag de mooie brochure aan uw gewone leverancier

of bij **PHILIPS**

Anderlechtstraat , 37 · Brussel

HET STILLE WOUD door REMACLE





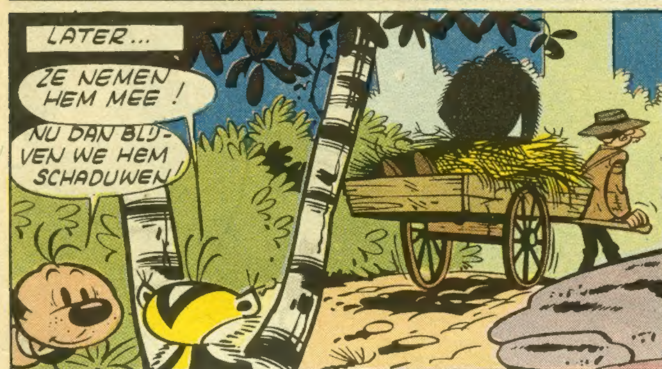




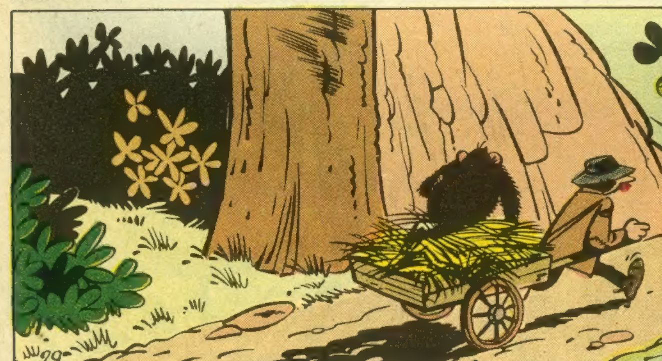






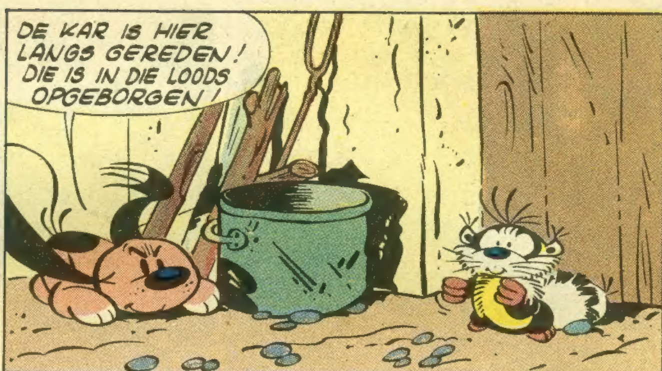






HET STILLE WOUD





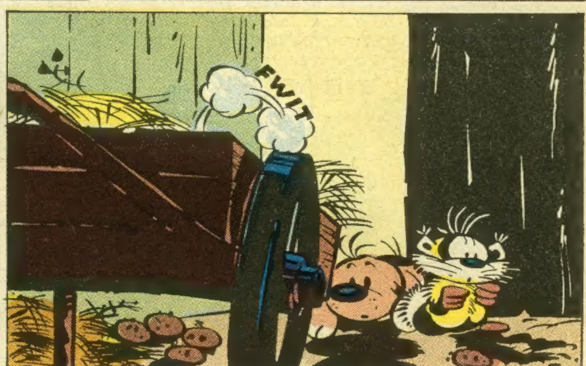


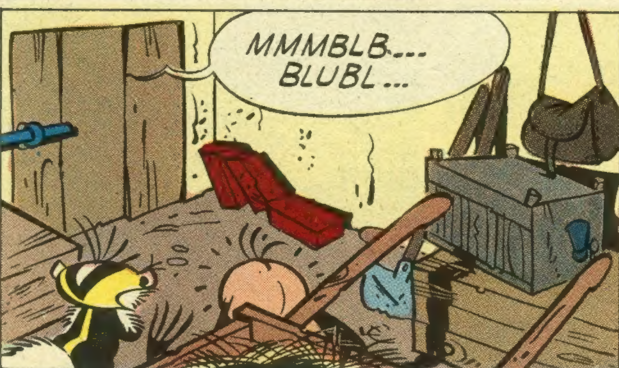
















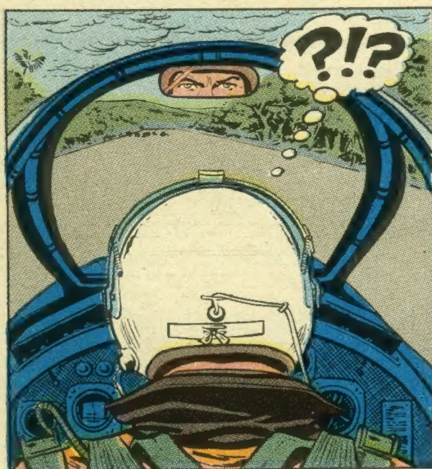


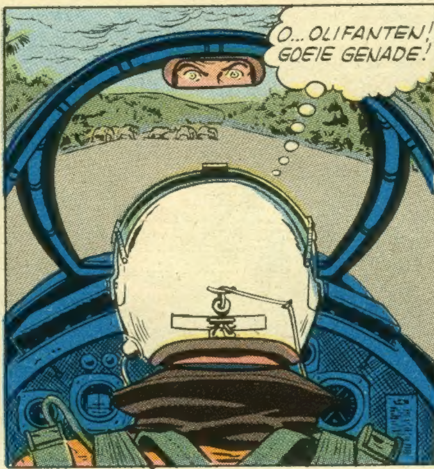
(Wordt vervolgd.)

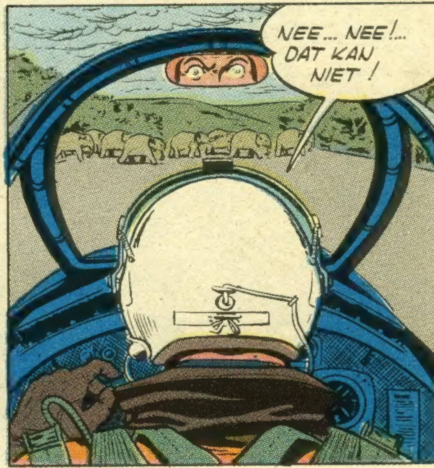
BUCK DANNY

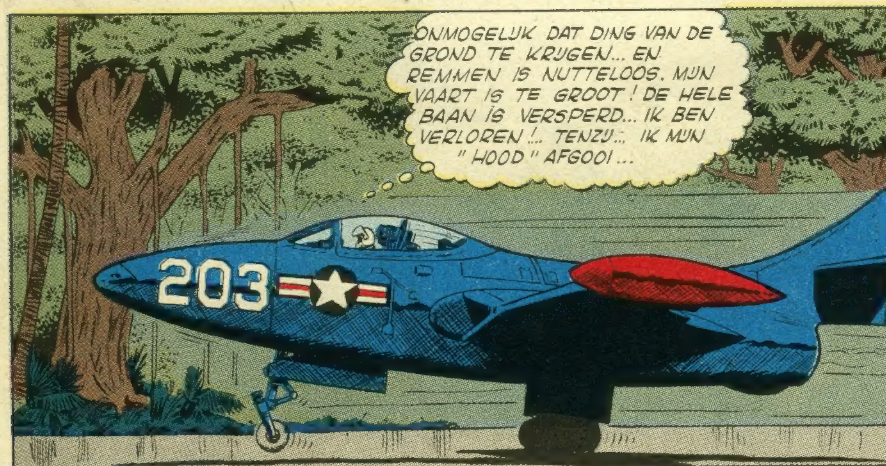
AANVAL op MALAKKA



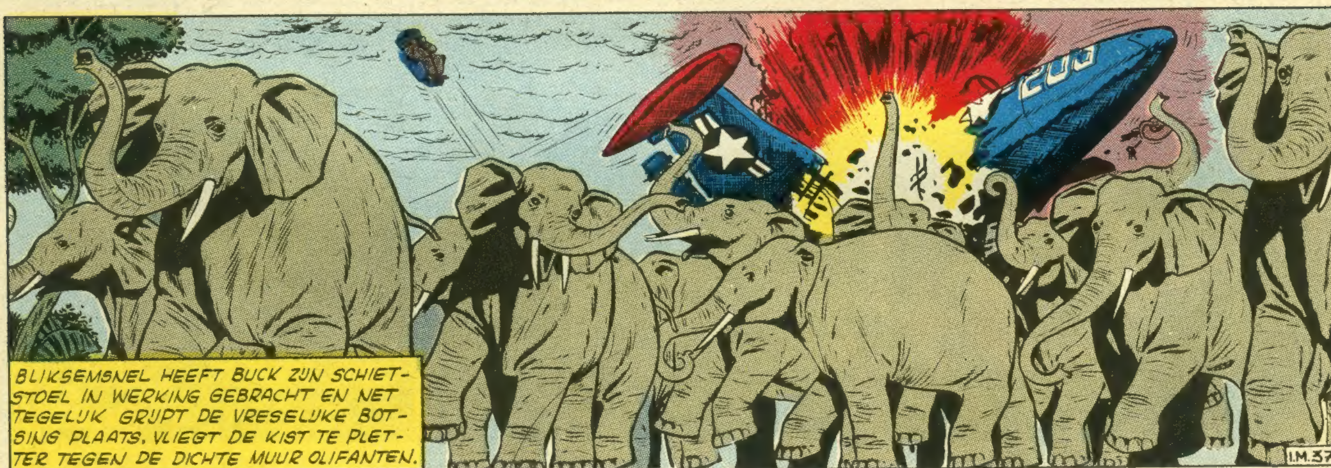


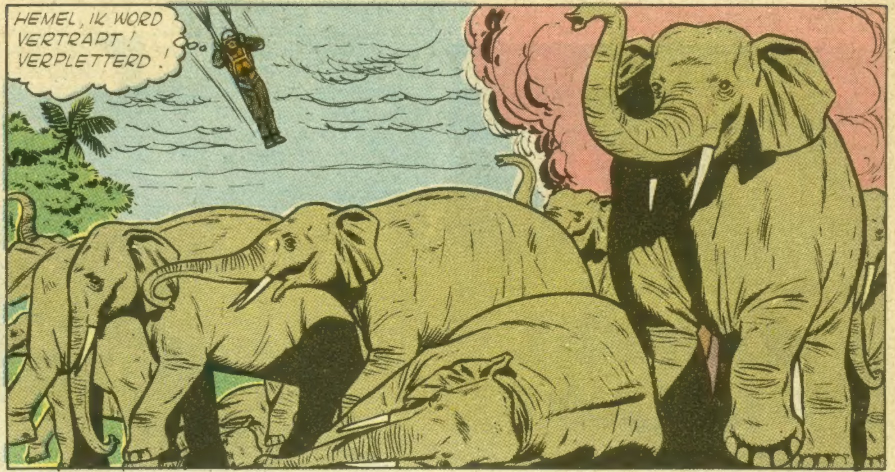




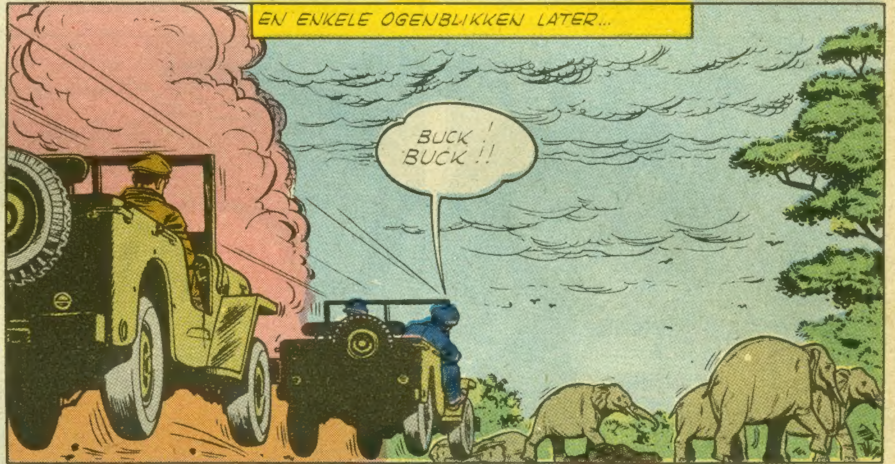






















(Wordt vervolgd.)

Antwerpen, Ommeganckstraat 21 UITGEVERIJ J. DUPUIS, ZONEN en Co. Den Haag, Laan van Meerdervoort 129